

SYLABUS
dotyczy cyklu kształcenia 2024/25-2026/27
(skrajne daty)
 Rok akademicki 2025/26

1. Podstawowe informacje o przedmiocie

Nazwa przedmiotu	Formy przestrzenne
Kod przedmiotu*	34
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Instytut Sztuk Pięknych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Sztuk Pięknych
Kierunek studiów	Sztuki Wizualne
Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Studia stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	II rok (3, 4 semestr)
Rodzaj przedmiotu	Specjalnościowy
Język wykładowy	Polski
Koordinator	dr hab. Jerzy Kierski prof. UR
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	3 sem.: 4 sem.:

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
3				90					4
4				90					5
razem				180					9

* - godziny realizowane w ramach rozszerzenia przedmiotu

1.2. Sposób realizacji zajęć

✓ zajęcia w formie tradycyjnej

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

Zaliczenie z oceną w sem.: 3, 4

2. Wymagania wstępne

Student posiada wiedzę z zakresu przedmiotów objętych programem kształcenia 1 roku kierunku *sztuki wizualne*. Student posiada wiedzę z zakresu specyfiki poszczególnych dziedzin artystycznych. Zna warsztat z zakresu wybranej specjalności. Posiada podstawową wiedzę o budowie i anatomii człowieka.

3. cele, efekty uczenia się, treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

3.1 Cele przedmiotu

C1	Rozwijanie wyobraźni przestrzennej poprzez zadania inspirujące do samodzielnych rozwiązań koncepcyjnych
C2	Doskonalenie umiejętności nadawania własnym pracom indywidualnego charakteru- próba określenia indywidualnego języka artystycznego.
C3	Doskonalenie umiejętności posługiwania się różnymi technikami, technologiami, czy aparaturą charakterystycznymi dla wybranej specjalności.
C4	Kształtowanie umiejętności poszukiwania inspiracji artystycznych i świadomego wpływania na kształt i charakter swoich dokonań.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych
EK_01	Prezentuje podstawową wiedzę dotyczącą warsztatu prowadzonego przedmiotu	K_W01,
EK_02	Posiada podstawową wiedzę z zakresu środków wyrazu plastycznego.	K_W04,
EK_03	Potrafi dyskutować na temat form przestrzennych jako sztuki nowych możliwości. Stosuje poznane metody do tworzenia koncepcji wypowiedzi artystycznej w zakresie podejmowanych tematów, operuje poznanymi pojęciami w trakcie przedstawiania swoich zamierzeń twórczych.	K_U01,
EK_04	Potrafi wyjaśniać podstawowe pojęcia w zakresie Form przestrzennych, rozpoznawać i opisywać techniki. Dokonuje właściwego doboru technik i narzędzi w realizacji twórczej	K_U03,
EK_05	potrafi zastosować poznane narzędzia do stworzenia indywidualnego języka wypowiedzi artystycznej	K_U05,
EK_06	Interpretuje i analizuje powstałe prace w odniesieniu do znanych mu tendencji artystycznych. Ocenę własnych realizacji, dokonuje w świadomy, samodzielny sposób.	K_U09,
EK_07	świadomie realizuje własne zamierzenia twórcze, dokonuje autoanalizy własnych osiągnięć. Poddaje się	K_K02,

	konstruktywnej krytyce, w wyniku której pogłębia bardziej istotne i redukuje mniej ważne treści.	
EK_o8	docenia wnioski płynące z analizy realizacji wybitnych twórców z obszaru projektowania graficznego i ilustracji i designu. Dąży do definicji swoich predyspozycji zachowując otwartość na inne rozwiązania.	K_Ko4

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Nie dotyczy

B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
1. Projekt rzeźby parkowo- ogrodowej- temat dowolny. - odlewy gipsowe wybranych prac 2. Portret postaci historycznej wykonane na podstawie dokumentacji fotograficznej, lub innego konterfektu – płaskorzeźba 3. Realizacja małej formy rzeźbiarskiej w kamieniu. 4. Studium postaci – praca z modelem 5. Opracowanie wstępnych koncepcji pracy dyplomowej- projekty graficzne i przestrzenne w skali.

3.4 Metody dydaktyczne

Laboratorium: wykonywanie zadań tematycznych

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Formy zajęć dydaktycznych (w, ćw,)
EK_o1	korekta indywidualna, obserwacja podczas zajęć.	LAB.
EK_o2	korekta indywidualna, obserwacja podczas zajęć.	LAB.
EK_o3	obserwacja podczas przeglądu semestralnego i końcoworocznego.	LAB.
EK_o4	korekta indywidualna, obserwacja podczas zajęć.	LAB.
EK_o5	korekta indywidualna, obserwacja podczas zajęć.	LAB.
EK_o6	Dyskusja, obserwacja podczas zajęć.	LAB.

EK_07	Dyskusja, obserwacja podczas zajęć.	LAB.
EK_08	Dyskusja, obserwacja podczas zajęć.	LAB.

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem zaliczenia jest uczestniczenie w zajęciach oraz prawidłowe zrealizowanie wszystkich zadań objętych programem. Oceniany jest artystyczny, oryginalny poziom zrozumienia realizowanych tematów ćwiczeń, twórcze koncepcje charakteryzujące się wysokim poziomem artystycznym, a także umiejętnością samodzielnego rozwiązywania problemów rzeźbiarskich.

Semestr trzeci:

Ocena bardzo dobry:

Student powinien wzorowo i z zaangażowaniem uczestniczyć we wszystkich zajęciach. Samodzielnie poszukiwać inspiracji, świadomie i w nowatorski sposób wpływać na kształt i charakter swoich prac. Powinien wykonać w terminie wszystkie prace objęte programem. Potrafi zastosować odpowiednie narzędzia do realizowanego zadania. W interesujący i merytoryczny sposób wyrażać opinię, omawiać daną pracę i dowodzić racji swoich koncepcji artystycznych. powinien przejawiać aktywność pracy w zespole. Powinien wykazywać zainteresowanie współczesną problematyką dotyczącą twórczości polskich i światowych twórców z obszaru wybranej specjalności. Być wzorem postawy dla wszystkich członków grupy.

Ocena plus dobry:

Student powinien wzorowo i z zaangażowaniem uczestniczyć we wszystkich zajęciach. Samodzielnie poszukiwać inspiracji, świadomie i w nowatorski sposób wpływać na kształt i charakter swoich prac. Powinien wykonać w terminie wszystkie prace objęte programem. Potrafi zastosować odpowiednie narzędzia do realizowanego zadania. W interesujący i merytoryczny sposób wyrażać opinię, omawiać daną pracę i dowodzić racji swoich koncepcji artystycznych. Powinien wykazywać zainteresowanie twórczością polskich i światowych twórców z obszaru wybranej specjalności. Posiada umiejętność pracy w zespole.

Ocena dobry :

Student powinien uczestniczyć we wszystkich zajęciach. Samodzielnie poszukiwać inspiracji, świadomie i w nowatorski sposób wpływać na kształt i charakter swoich prac. Powinien wykonać w oryginalny sposób, w terminie wszystkie prace objęte programem. Potrafi zastosować odpowiednie narzędzia do realizowanego zadania. W interesujący i merytoryczny sposób wyrażać opinię, omawiać daną pracę i dowodzić racji swoich koncepcji artystycznych. Powinien być aktywny w czasie zajęć, oraz wykazać się znajomością najważniejszych twórców z obszaru wybranej specjalności.

Ocena plus dostateczny :

Student powinien uczestniczyć we wszystkich zajęciach. Samodzielnie poszukiwać inspiracji, świadomie i w nowatorski sposób wpływać na kształt i charakter swoich prac. Powinien zrealizować wszystkie prace objęte programem, wykorzystując wypracowane umiejętności warsztatowe. Właściwie dobierać środki wyrazu plastycznego. Powinien wykazać się znajomością podstawowych dotyczących realizowanego tematu.

Ocena dostateczny :

student powinien uczestniczyć w zajęciach w wymiarze 75%. powinien zrealizować wszystkie prace

objęte programem, samodzielnie formułować własne koncepcje projektowe. Stara się dobierać środki wyrazu plastycznego w konstruowaniu własnej wypowiedzi artystycznej. W stopniu podstawowym wykazuje się znajomością przykładów dotyczących realizowanego tematu.

Ocena niedostateczny :

student nie uczestniczy we wszystkich zajęciach. W niedostatecznym stopniu realizuje zadania objęte programem. Wykazuje brak zainteresowania dziedziną sztuki, która obejmuje wybraną specjalność.

SEMESTR CZWARTY

Ocena bardzo dobry:

Student powinien wzorowo i z zaangażowaniem uczestniczyć we wszystkich zajęciach. Samodzielnie poszukiwać inspiracji, świadomie i w nowatorski sposób wpływać na kształt i charakter swoich prac. Powinien wykonać w terminie wszystkie prace objęte programem. Potrafi zastosować odpowiednie narzędzia do realizowanego zadania. W interesujący i merytoryczny sposób wyrażać opinię, omawiać daną pracę i dowodzić racji swoich koncepcji artystycznych. powinien przejawiać aktywność pracy w zespole. Powinien wykazywać zainteresowanie współczesną problematyką dotyczącą twórczości polskich i światowych twórców z obszaru wybranej specjalności. Być wzorem postawy dla wszystkich członków grupy.

Ocena plus dobry:

Student powinien wzorowo i z zaangażowaniem uczestniczyć we wszystkich zajęciach. Samodzielnie poszukiwać inspiracji, świadomie i w nowatorski sposób wpływać na kształt i charakter swoich prac. Powinien wykonać w terminie wszystkie prace objęte programem. Potrafi zastosować odpowiednie narzędzia do realizowanego zadania. W interesujący i merytoryczny sposób wyrażać opinię, omawiać daną pracę i dowodzić racji swoich koncepcji artystycznych. Powinien wykazywać zainteresowanie twórczością polskich i światowych twórców z obszaru wybranej specjalności. Posiada umiejętność pracy w zespole.

Ocena dobry:

Student powinien uczestniczyć we wszystkich zajęciach. Samodzielnie poszukiwać inspiracji, świadomie i w nowatorski sposób wpływać na kształt i charakter swoich prac. Powinien wykonać w oryginalny sposób, w terminie wszystkie prace objęte programem. Potrafi zastosować odpowiednie narzędzia do realizowanego zadania. W interesujący i merytoryczny sposób wyrażać opinię, omawiać daną pracę i dowodzić racji swoich koncepcji artystycznych. Powinien być aktywny w czasie zajęć, oraz wykazać się znajomością najważniejszych twórców z obszaru wybranej specjalności.

Ocena plus dostateczny :

Student powinien uczestniczyć we wszystkich zajęciach. Samodzielnie poszukiwać inspiracji, świadomie i w nowatorski sposób wpływać na kształt i charakter swoich prac. Powinien zrealizować wszystkie prace objęte programem, wykorzystując wypracowane umiejętności warsztatowe. Właściwie dobierać środki wyrazu plastycznego. Powinien wykazać się znajomością podstawowych dotyczących realizowanego tematu.

Ocena dostateczny :

student powinien uczestniczyć w zajęciach w wymiarze 75%. powinien zrealizować wszystkie prace objęte programem, samodzielnie formułować własne koncepcje projektowe. Stara się dobierać środki

wyrazu plastycznego w konstruowaniu własnej wypowiedzi artystycznej. W stopniu podstawowym wykazuje się znajomością przykładów dotyczących realizowanego tematu.

Ocena niedostateczny :

student nie uczestniczy we wszystkich zajęciach. W niedostatecznym stopniu realizuje zadania objęte programem. Wykazuje brak zainteresowania dziedziną sztuki, która obejmuje wybraną specjalność.

Egzamin- przegląd końcowy

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	180
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	10
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	35
SUMA GODZIN	225
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	9

** Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	Nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	Nie dotyczy

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

1. Bommes G., Anatomia człowieka dla artystów, Warszawa 1995
2. Kotkowska – Bareja H., Polska rzeźba współczesna, Warszawa 1974
3. Kotuła A., Krakowski P., Rzeźba współczesna, Warszawa 1985
4. Heslewood J., Historia rzeźby zachodnioeuropejskiej, Warszawa 1995
5. Mikocka-Kachubowa K., Rzeźba polska XIX wieku. Od klasycyzmu do symbolizmu, Warszawa 1993

Literatura uzupełniająca:

1. Rudomino T., Mały leksykon sztuki współczesnej, Warszawa 1990
2. Smith T., Mały leksykon sztuki współczesnej, Warszawa 1990
3. Read H., O pochodzeniu formy w sztuce, Warszawa 1976
4. Książek A., Sztuka przeciw sztuce. Z teorii awangardy XX wieku, Warszawa 2000

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej